



FORTUNATE SON

Ο Καχότυχος γιος

· LE FILS BÉNI ·



01/06/2012

CINÉMA EXCENTRIS
SOUS-TITRES ANGLAIS & FRANÇAIS
ENGLISH & FRENCH SUBTITLES

UN FILM DE **TONY ASIMAKOPOULOS**
A FILM BY **TONY ASIMAKOPOULOS**
EYESTEELFILM PRÉSENTE "FORTUNATE SON - LE FILS BÉNI" AVEC **VASSILIKI ASIMAKOPOULOS, ARISTOMENIS ASIMAKOPOULOS, NATALIE KARNEEF, ET TONY ASIMAKOPOULOS**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **TONY ASIMAKOPOULOS** MUSIQUE ORIGINALE **PHILIP KARNEEF** MONTAGE **TONY ASIMAKOPOULOS**
PRODUCTEURS **DANIEL CROSS, BOB MOORE, ET MILA AUNG-THWIN** PRODUIT PAR **DANIEL CROSS, BOB MOORE, ET MILA AUNG-THWIN** RÉGIE ET RÉALISÉ PAR **TONY ASIMAKOPOULOS**
CONCEPTION SONORE **KYLE STANFIELD** UNE PRODUCTION **EYESTEELFILM**



. Le Fils Béni .



. SYNOPSIS .

LE FILS BENI est le récit autobiographique du fils de deux immigrants grecs vivants au Canada. Guidé par sa recherche de bonheur, le cinéaste Tony Asimakopoulos pose un regard attendri sur sa relation compliquée, parfois douloureuse, avec ses parents vieillissants, et sur les schémas de disfonctionnement qu'il partage avec eux. C'est un film sur la confiance, le désespoir, le renouveau, et toutes les façons d'aimer sa famille.

Il y a plus de dix ans, le réalisateur Tony Asimakopoulos est tombé dans la consommation de drogues dures. Il s'en est sorti vivant mais fragilisé, isolé de sa famille pendant plusieurs années. Ce n'est que récemment qu'il a réalisé l'ampleur de la douleur que sa maladie a pu causer à ses parents. Prenant sa caméra à témoin, Tony jette un regard nouveau sur ses parents et sur lui-même, décortiquant ressentiment, douleur, colère et culpabilité.

Mais ce regard sur le passé est perturbé par sa fiancée, Natalie, d'un esprit plus optimiste, alors qu'elle tente de s'adapter à cette famille particulière. Un voyage en Grèce dans la maison familiale va permettre à Tony de faire cohabiter ces deux mondes. Il se retrouve confronté à ses propres difficultés à éprouver de la joie, et la dynamique familiale qui a empêché son bonheur.

Le fils béni dresse le portrait d'une famille qui tente de faire la paix avec elle-même, alliant humour grinçant et cynisme salutaire pour découvrir que l'amour transgresse les générations. Cet amour est mis à l'épreuve quand la maladie frappe sa famille dans les mois précédant le mariage de Tony et de Natalie...



7095 rue Marconi #201, Montréal Quebec Canada H2S 3K4 Phone +1 514 937-4893

www.eyesteelfilm.com

. Le Fils Béni .



. BIOGRAPHIE DU REALISATEUR .

Tony Asimakopoulos est un réalisateur et monteur installé à Montréal, où il a récemment complété son premier long-métrage documentaire, LE FILS BENI, produit par EyeSteelFilm (*Last Train Home, Up the Yangtze, S.P.I.T. : Squeegee Punks in Traffic, Rip! A Remix Manifesto*).

Après des études à l'Université Concordia, Tony a réalisé les courts-métrages primés *Jimmy Fingers* (1991) et *Mama's Boy* (1992), qui a été projeté au Festival International du Film de Toronto ainsi qu'à Montréal, Locarno, Göteborg et Melbourne.

Après avoir surmonté une dépression et un problème sévère de toxicomanie, il a participé au documentaire *Confessions of a Rabid Dog*, réalisé par John L'Écuyer, puis a développé des ateliers vidéo pour jeunes à risque à Ottawa.

De retour au monde du cinéma et de la télévision, il a écrit et réalisé le long-métrage de fiction *Horsie's Retreat* (2004) au Canadian Film Centre, et la série de docudrama *Canadian Casefiles* (2005-2006) pour Global Television. Son travail de monteur comprend *Family Motel* (2007) et le documentaire *Rip ! A Remix Manifesto* (2008). Depuis 2007, il a réalisé des courts-métrages web pour *WireTap* à CBC, avec Jonathan Goldstein.



7095 rue Marconi #201, Montréal Quebec Canada H2S 3K4 Phone +1 514 937-4893

www.eyesteelfilm.com

. Le Fils Béni .

. Générique .

Avec

Vasso Assimakopoulos
Menio Assimakopoulos
Tony Asimakopoulos
Natalie Karneef

Produit par

Daniel Cross
Mila Aung-Thwin
Bob Moore

Caméra

Jennifer Alleyn
Natalie Karneef
Mark Ellam
Tasso Dimopoulos

Écrit et réalisé par

Tony Asimakopoulos

Producteur associé

Tony Asimakopoulos

Musique originale

Philip Karneef

Prise de son

Tony Asimakopoulos
Kyle Stanfield
Natalie Karneef

Photographie et montage

Tony Asimakopoulos

Son

Kyle Stanfield

Montage supplémentaire

Glenn Berman
Tasso Dimopoulos

Produit avec la participation financière de

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec 

Conseil des arts
et des lettres

Québec 

Québec 
Film and Television
Tax Credit 



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

Canada 



7095 rue Marconi #201, Montréal Québec Canada H2S 3K4 Phone +1 514 937-4893

www.eyesteelfilm.com

. Eyesteelfilm .

EyeSteelFilm est une compagnie de production classée depuis 2009 dans le « top 100 » des meilleures compagnies de production de non-fiction, selon la revue Real Screen. Partant du principe que le médium cinématographique peut être utilisé comme catalyseur du changement social et politique, EyeSteelFilm crée un cinéma qui donne la parole à la population négligée par les médias dominants. Son mandat a poussé la compagnie à rencontrer des gens et explorer des projets à travers le monde. EyeSteelFilm a été fondée à la suite d'une série de films sur les sans-abris : la trilogie de la rue de Daniel Cross (*Danny Boy*, 1993; *The Street: un film avec les sans-abris*, 1996; *S.P.I.T.: Squeegee Punks in Traffic*, 2002). Cette trilogie fait la chronique d'une génération de canadiens qui se sont retrouvés du côté des perdants suite à des coupures dans le financement social, jeunes gens confrontés à l'apathie politique, l'alcoolisme et la toxicomanie. Ces films ont créé un modèle de cinéma engagé et interactif qui encourage la prise en charge et le changement. Ce mandat continue avec la création du site web Homelessnation.org et les différents films du réalisateur Éric « Roach » Denis, dont *Les tickets*, son plus récent projet.

Eyesteelfilm s'est également démarqué par une ouverture remarquable à l'international. Une série de films chroniquant la vie dans la Chine moderne (*Bone*, 2005 ; *Chairman George*, 2006 ; *Up the Yangtze*, 2007 et *Last Train Home*, 2009) a attiré l'attention internationale et a apporté à ses producteurs un succès notable auprès du public, notamment *Up the Yangtze* qui a amassé plus de 2 millions \$US au box-office et remporté plus d'une douzaine de prix internationaux. *Last Train home*, de Lixin Fan, a quant à lui remporté le prix Joris Ivens au IDFA en 2009, et continue de profiter d'un succès international. Le prochain projet du réalisateur Yung Chang, *China Heavyweight*, est une co-production Canada-Chine dont la sortie est prévue pour mai 2012.

EyeSteelFilm a également produit d'autres documentaires primés: *Taqwacore: The Birth of Punk Islam*, réalisé par Omar Majeed, introduit les spectateurs au monde vibrant d'une communauté musulmane des États-Unis et du Pakistan. *Rip! A Remix Manifesto*, par Brett Gaylor, a innové dans l'approche documentaire des droits d'auteurs en remportant le prix du public lors de différents festivals sur les cinq continents. Le court-métrage de fiction *Mokhtar*, réalisé par Halima Ouardiri, remet quant à lui en question la frontière entre les coutumes et l'Islam.

EyeSteelFilm compte plusieurs productions actuellement en circulation, dont *China Heavyweight* de Yung Chang, *Rainforest*, de Richard Boyce, *Inside Lara Roxx*, de Mia Donovan, ainsi que *The Frog Princes*, de Ryan Mullins et Omar Majeed. Les projets en cours de production incluent *Inkulall!*, une co-production Canada-Suède située dans la forêt tropicale congolaise, ainsi qu'une série explorant l'évolution conjointe de l'homme et des fruits : *The Fruit Hunters* réalisé par Yung Chang. Un long-métrage de fiction, *Les Riches et Les Puissants*, est également en développement.

Réalisateur: Tony Asimakopoulos

Courriel: tony.asimakopoulos@gmail.com

Distribution: EyeSteelFilm Distribution

Courriel: distribution@eyesteelfilm.com

Presse : Sylvie Roy

Courriel : foskifo@videotron.ca



7095 rue Marconi #201, Montréal Québec Canada H2S 3K4 Phone +1 514 937-4893

www.eyesteelfilm.com