



THE FRUIT HUNTERS

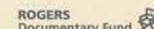
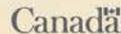
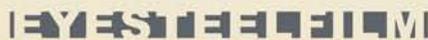
CHASSEURS DE FRUITS

A FILM BY / UN FILM DE
YUNG CHANG



IN THEATRES NOVEMBER 23 / EN SALLES LE 23 NOVEMBRE

UN FILM DE YUNG CHANG AVEC JUAN FERNANDO AGUILAR MORAN RICHARD CAMPBELL ISABELLA DALLA RAGIONE NORIS LEDESMA KEEN LOVE BILL PULLMAN BALATINGANG MONTAGE DE OLIVER ALARY AVEC JOHANNES MALFATTI
EFFETS SPÉCIAUX ET ANIMATION BRANDON BLOMMAERT FRED CASIA CONCEPTION SONORE KYLE STANFIELD MONTAGE HANNELE HALM OMAR MAJEED MILA AUNG-THWIN DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MARK Ó FEARGHAIL PRODUCTION EXECUTIVE SUSANNAH HEATH-EVES
PRODUCTION EXECUTIVE (RECONSTRUCTION) KIERAN CRULLY CHEF DÉCORATEUR CORINNE MERRELL DIRECTION ARTISTIQUE LOUISA SCHABAS RESPONSABLE DE PRODUCTION DANIELA FLORI COORDONNEUR DE PRODUCTION ASHLEY DUONG ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION ANUJ KHOSLA
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS DANIEL CROSS RAVIDA DIN ROBIN SMITH PRODUCTEUR PAR BOB MOORE MILA AUNG-THWIN KAT BAILLU ADAPTÉ DU LIVRE DE ADAM LEITH GOLLNER ÉCRIT PAR YUNG CHANG MARK SLUTSKY MILA AUNG-THWIN RÉALISÉ PAR YUNG CHANG



THE FRUIT HUNTERS

CHASSEURS DE FRUITS

Un film de Yung Chang
93 minutes

Sortie le 23 novembre 2012

Montréal & Toronto - 23 novembre 2012
Vancouver - 30 novembre 2012
Québec - 7 décembre 2012

Avec

Juan Fernando Aguilar Morán
Richard Campbell
Isabella Dalla Ragione
Noris Ledesma
Ken Love
Bill Pullman
Bala Tingang

Production :

EyeSteelFilm
Kinosmith
Office National du Film du Canada (ONF)

Distribution :

EyeSteelFilm Distribution
7095, rue Marconi, Suite 201
Montréal (Québec) H2S 3K4
Tel : (514) 937 4893
Courriel : damien@eyesteelfilm.com

Presse :

Sylvie Roy
Tel : (514) 270 9108
Courriel : foskifo@videotron.ca

Synopsis

Ils se retrouvent dans les profondeurs de la jungle de Bornéo, dans les collines de l'Ombrie... et peut-être même dans votre propre cour. Ce sont des chasseurs de fruits, les sujets du nouveau film du réputé cinéaste Yung Chang (*Sur le Yangzi, China Heavyweight*).

Chasseurs de fruits examine la culture, l'histoire et la géographie pour démontrer l'attachement profond de l'être humain aux fruits. Nos guides sont de véritables fanatiques . La vedette de cinéma Bill Pullman nous explique comment son obsession pour les fruits l'a amené à conduire une croisade pour créer un verger communautaire dans les collines de Hollywood. Les aventuriers Noris Ledesma et Richard Campbell fouillent la jungle à la recherche d'espèces rares de mangue qu'ils espèrent soustraire au rouleau compresseur de la commercialisation. L'innovateur et scientifique Juan Aguilar quant à lui, est engagé dans un véritable contre-la-montre alors qu'il s'efforce de créer des bananes résistantes à un champignon mortel qui menace les récoltes du monde entier. De leur côté, des détectives spécialisés, comme Isabella Dalla Ragione, examinent des tableaux de la Renaissance dans l'espoir d'y redécouvrir des espèces de fruits aujourd'hui disparues. Bien sûr, il ne faudrait pas oublier les fruits, dont la chérimole, le pacaye, le durian et autres, présentés dans leur formidable diversité.

Chasseurs de fruits est une fascinante odysée cinématographique dans l'univers exotique des fruits et dans celui du commerce, qui changera non seulement notre façon de voir ce que nous mangeons, mais aussi notre façon de voir notre rapport à la nature.



Quelques mots du réalisateur :

Comment décrire The Fruit Hunters ? C'est un nouveau départ pour moi. J'ai passé deux années à suivre des horticulteurs obsédés par les fruits, des pomologues, et des jardiniers enthousiastes. Nous avons voyagé à Bali à la recherche de mangues à chair blanche, nous avons chassé dans la jungle de Bornéo en quête du mystérieux Durian kura-kura, nous avons suivi une détective italienne spécialisée dans les fruits à la recherche des figues perdues dans les tableaux de la Renaissance, nous nous sommes aventurés dans la bourbe des bananes fermentées dans l'espoir de trouver un remède à l'épidémie qui menace le commerce de la banane.

Sans oublier une escapade au Comité International des Fruits Rares lors du Festival de la mangue à Miami où nous avons goûté rencontré l'acteur Bill Pullman, poursuivant son rêve de créer un verger communautaire sur les collines d'Hollywood. Quel but a tout ceci ? A travers ces chasseurs de fruits, il est possible d'apprécier véritablement notre relation de symbiose avec les fruits. Le monde des fruits se dévoile à travers l'histoire, les arts et l'écologie, il nous révèle une biodiversité si riche et si complexe, même si elle est clairement menacée par la monoculture.

Au fur et à mesure de mon immersion dans le monde des fruits, j'ai développé moi-même une obsession à filmer et goûter toutes les variétés de fruits possibles et imaginables. Les producteurs ont dû y mettre un frein à mon élan et stopper cette frénésie. J'étais devenu si fasciné par l'idée de capter chaque détail de notre relation aux fruits que je m'acharnais à faire travailler l'équipe de jour comme de nuit, à construire des dioramas historiques racontant des anecdotes sur certains fruits. En quelque sorte, les fruits – sous toutes leurs formes, leurs couleurs et leurs goûts – ont fini par représenter pour moi une célébration de l'imagination... L'imagination de la nature m'apparaît ainsi sans limite. Aucun effet d'illusion ou de recreation ne pourra approcher la beauté de ce que j'ai découvert dans cette aventure, mais j'espère avoir réussi à transmettre ce sentiment d'infinie beauté dans The Fruit Hunters.

- Yung Chang

PS : avis aux spectateurs, vous aurez sûrement besoin d'avoir un bol de fruits frais à portée de main pendant le film. Le cinéaste n'est pas responsable des fringales qui pourraient résulter du visionnage du film. Peut-être qu'un tour chez votre maraicher pourra y remédier ?

Biographies :

Yung Chang - Réalisateur

Yung Chang a réalisé son premier documentaire *Up The Yangze* en 2007, récompensé de nombreux prix internationaux. Le film utilise le célèbre Barrage des Trois-Gorges de la province de Hubei, en Chine, comme toile de fond à l'histoire émouvante et richement détaillée d'une famille de paysans aux prises avec des changements historiques sans précédent. *Up The Yangze* a été une des sorties les plus lucratives au box-office en 2008 pour un documentaire. Lancé en primeur au Festival de Sundance en 2012, *China Heavyweight*, le second film de Yung Chang, suit la vie d'un entraîneur de boxe et de deux de ses élèves combattant dans la campagne chinoise. Le film utilise la boxe anglaise, sport de plus en plus populaire en Chine, pour explorer les changements sociaux du pays. *China Heavyweight* figure cette année parmi les quatre finalistes du prix du meilleur documentaire décerné le 24 novembre 2012 aux Golden Horse Award à Taipei. Le plus récent film de Chang, *The Fruit Hunters*, est un long métrage documentaire sur la sous-culture des fruits, qui porte sur la nature, le commerce et l'obsession. Une première version du film a été présentée en avant-première au Festival international du film de Toronto en 2012. Yung Chang travaille actuellement sur son premier long métrage de fiction, *Eggplant*, sur un photographe taiwanais spécialisé dans les cérémonies de mariage en Chine.

Adam Leith Gollner - Auteur de «The Fruit Hunters », producteur associé

Adam Leith Gollner est l'auteur du livre *The Fruit Hunters, A Story of Nature, Adventure, Commerce, and Obsession*, publié en 2008, sacré meilleur premier roman de l'année, le McAuslan First Book Award, par la Fédération québécoise des écrivains (QWF). En tant que journaliste, il a écrit notamment pour le New York Times, le Wall Street Journal, le Guardian et le Globe and Mail. Il a été également rédacteur du Vice Magazine. Son deuxième livre, *The Book of Immortality*, sera publié en 2013 par les maisons d'édition Doubleday/Random House au Canada et Scribner aux États-Unis (<http://www.adamgollner.com>).

Bob Moore - producteur

Bob Moore est un producteur primé, basé à Montréal. Il a joint EyeSteelFilm en 2008, alors qu'il venait tout juste de terminé ses études en droit, pour travailler sur "Rip:A Remix Manifesto", un documentaire sur les lois encadrant le droit d'auteur et la musique mash-up. Il a depuis produit plusieurs long-métrages documentaire, dont "Last Train Home", "Taqwacore: the Birth of Punk Islam", "Inside Lara Roxx", "Fortunate Son", et plus récemment, "China Heavyweight". Avant de se consacrer au cinéma, Bob a étudié le droit, la philosophie et l'imprimerie, en plus d'être gérant de musiciens, consultant pour des maisons de disques et fondateur d'un collectif de design web et d'une compagnie de skateboard. Ce mélange d'expérience permet à Bob de maintenir une approche créative et ouverte à la production de documentaires à vocation sociale.

Kat Baulu - productrice (ONF)

Katherine Baulu est une productrice qui a rejoint le Bureau québécois de l'Office national du film en 2007. Elle travaille à la production de longs métrages documentaires, de nouveaux médias et de programmes de formation pour les cinéastes débutants. Ses plus récentes productions comprennent les films primés *Little Caughnawaga: To Brooklyn and Back* et *RIP : A Remix Manifesto*. Elle a travaillé auparavant avec CitizenShift, la plate-forme web de participation pour les cinéastes indépendants. Elle a produit deux projets internet dans ce cadre, *First Person Digital* et *Work For All*.

Biographies :

Mila Aung-Thwin - producteur délégué, scénariste, monteur

Mila Aung-Thwin est le cofondateur d'EyeSteelFilm. Après avoir complété ses études à l'Université McGill en 1998, il a débuté sa collaboration avec le réalisateur Daniel Cross sur le long-métrage documentaire "S.P.I.T: Squeegee Punks in Traffic", apprenant les tenants et les aboutissants du documentaire dans la rue, avec un squeegee punk nommé Roach. Les deux réalisateurs ont fondé la compagnie EyeSteelFilm peu de temps après. Après avoir oeuvré comme directeur photo ("Too Colourful for the League"), comme co-réalisateur ("Chairman George"), réalisateur ("Bone", "Music for a Blue Train") et consultant, il a décidé de poursuivre en tant que producteur. Il a récemment produit les long-métrages documentaire "Taqwacore: The Birth of Punk Islam", "Rip: A Remix Manifesto" (Choix du Public, IDFA), "Up the Yangtze" (lauréat d'un Genie) and "Last Train Home" (Meilleur long-métrage documentaire, IDFA). Mila est aussi président des Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM).

Daniel Cross - Producteur délégué

Daniel Cross est co-fondateur d'EyeSteelFilm, une des 100 meilleures compagnies de productions de non-fiction dans le monde selon RealScreen Magazine. Il est également assistant-professeur à l'école de cinéma Mel Hoppenheim de l'université Concordia à Montréal. Daniel Cross est un documentariste multidisciplinaire primé qui a fait sa marque avec des documentaires sur le problème d'itinérance au Canada. Les long-métrages "THE STREET: a film with the homeless" ainsi que "S.P.I.T: Squeegee Punks In Traffic" ont reçu une distribution en salle et furent acclamés par la critique. Ces projets, avec la mise sur pied du site internet HomelessNation.Org, reflètent bien la philosophie artistique du réalisateur, selon laquelle le cinéma est un medium qui doit pousser à la prise de conscience sociale et politique. Daniel a également de l'expérience en diffusion télévisuelle, ayant réalisé et produit "Too Colourful for the League ,Chairman George", qui fut nommé aux Gemini, et "Inuuvunga: I am Inuk I am Alive". Il est le producteur exécutif du documentaire "Up the Yangtze" qui fut acclamé à l'international, e en plus d'être producteur de "Last Train Home", qui s'est mérité un genie. Daniel est très actif dans la communauté du documentaire: il a reçu un prix Trailblazer au MIPDOC, en plus de s'être mérité le titre de Mentor de l'Année au CMPA et de siéger aux conseils de HOT DOCS, de l'Organisation Documentaire du Canada, de Quebec Chapter et du Concordia Documentary Centre.

Ravida Din - productrice déléguée (ONF)

Ravida Din est farouchement attachée au principe de justice sociale et à la cause des femmes. Elle transpose son engagement dans les productions qu'elle signe et contribue au documentaire social par l'analyse pénétrante et pertinente qu'elle fait des sujets traités. En tant que productrice exécutive des centres du Québec et de l'Atlantique de l'ONF, elle a pour mandat de rechercher et de gérer des projets divers qui vont des documentaires destinés aux salles et à la télévision aux médias communautaires en passant par la fiction alternative et les projets numériques interactifs. Parmi ses récentes productions, mentionnons Pink Ribbons, Inc. (L'industrie du ruban rose) de Léa Pool, lequel retrace l'évolution du mouvement de lutte contre le cancer du sein depuis la participation citoyenne significative jusqu'à l'achat de produits dérivés.

Robin Smith - producteur délégué

Robin Smith a fondé KINOSMITH INC. En 2007, il est un des chefs de file de la distribution cinématographique canadienne, KINOSMITH étant une entreprise canadienne indépendante qui œuvre en distribution et en marketing dans l'industrie du cinéma. Avec pour mission d'offrir au public des long métrages canadiens et étrangers de qualité, la compagnie a présenté plus de 120 long métrages au cours des trois dernières années en plus d'offrir des services de marketing à de nombreux artisans de productions cinématographiques en développement ou complétées.

Biographies :

Olivier Alary - Compositeur

Originaire de Toulouse en France, Olivier Alary est un musicien compositeur basé à Montréal. Après ses études en architecture, il a déménagé à Londres pour entamer des études en composition. Olivier a sorti plusieurs albums et a collaboré avec de nombreux artistes dont Björk, Catpower et Lou Barlow. Depuis 2007, il a également fait la trame sonore de plusieurs long-métrages de fiction et de documentaire bien reçus par la critique et le public (“Up the Yangtze”, “Last Train Home”, “Jo pour Jonathan”). Olivier a également composé la musique de nombreuses expositions au London’s Victoria & Albert Museum et au Centre Pompidou à Paris. Il a collaboré avec plusieurs artistes visuels dont Doug Aitken et Nick Knight.

Mark Slutsky - Scénariste

Mark Slutsky est un cinéaste et journaliste installé à Montréal. Il a co-écrit et co-produit la comédie Peepers (2010). Il a également écrit et réalisé le court métrage Sorry, Rabbi, qui a fait sa première en 2011 au Festival International du Film de Toronto, ainsi que The Decelerators, qui est actuellement diffusé dans le circuit des festival. Il écrit sur la cuisine et le cinéma entre autres pour Bon Appetit, EnRoute et GOOD.

Hannele Halm - Monteuse

Hannele Halm, originaire de Finlande, a plus de 30 ans d’expérience en tant que monteuse. “China Heavyweight” est sa troisième collaboration avec Yung Chang, après “Earth To Mouth” et “Up The Yangtze” qui a été présenté à plusieurs festivals dont Sundance, un des plus grands succès documentaire de 2008. Hannele a également travaillé avec des réalisateurs tels Paul Cowan (“Westray”, “Peacekeepers”) et John Walker (“Men Of The Deeps”), de même qu’avec des réalisateurs prometteurs de la relève comme Ben Addelman (“Kivalina vs. Exxon”), Rohan Fernando (“Chocolate Farmer”) et Ariel Nasser (“Boxing Girls Of Kabul”).

Omar Majeed - Monteur

Omar est un réalisateur et monteur qui oeuvre depuis plus de dix ans dans l’industrie du film mais aussi de la télévision. Il a réalisé et monté son premier long-métrage documentaire Taqwacore: The Birth of Punk Islam, ce qui lui a ouvert les portes (ce qui l’a mené vers) d’une carrière reconnue de monteur pour laquelle il a reçu un Gemini dans la catégorie “Meilleur Montage” pour d’innovantes séries diffusées sur Queertelevision. Durant les cinq dernière années, Omar a monté plusieurs programmes, notamment pour Fashion Television, MediaTelevision et SexTV.

Mark Ellam - directeur de la photographie

Mark Ellam est un réalisateur et cinéaste qui a contribué à de nombreux projets tels que The Take, réalisé par Avi Lewis et écrit par Naomi Klein (AFI Best Feature Documentary), Big Sugar (Prix Gémeaux & Golden Sheaf Award pour le meilleur documentaire, portant sur les conditions des travailleurs dans les plantations haïtiennes).

Susannah Heath-Eves - Productrice exécutive

Susannah Heath-Eves est cinéaste et amatrice de fruits. Elle a grandi à Calgary, Alberta, où elle a goûté ses premières pommes et framboises sauvages dans les Rocheuses. Susannah a un Master en journalisme de l’Université de Carleton et travaille pour EyeSteelFilm depuis 2010. Elle travaille actuellement sur un projet documentaire sur la ville de Mumbai, et s’arrête inévitablement devant chaque fruitier de la ville.