

I AM THE BLUES

Pour diffusion immédiate

I Am the Blues Un film de Daniel Cross

Des légendaires "juke joints", ces épiceries des quartiers pauvres du sud des Etats-Unis qui se transforment en club de blues le samedi soir, aux églises rurales du Tennessee, jusqu'au cœur du Bayou, I AM THE BLUES nous transporte tout droit dans le delta du Mississippi pour redécouvrir les dernières légendes du blues.



Jimmy "Duck" Holmes devant le Blue Front Café (Production Still)

Montréal, le 17 février 2016 – EyeSteelFilm est fière d'annoncer que I Am the Blues, le nouveau film de Daniel Cross, fera sa première nord-américaine lors du prestigieux festival South by Southwest, dont la prochaine édition aura lieu à Austin, Texas, en mars 2016.

Horaires des projections :

3/15/2016, Topfer Theatre, ZACH, 14h

3/18/2016, Stateside Theatre, 16h30

Le chanteur/compositeur Bobby Rush, le Roi du Chitlin' Circuit et récipiendaire d'un Grammy Award, participera aux projections.

Nous rendons également hommage aujourd'hui à une autre légende du blues, LC Ulmer (1928-2016), présent dans le film, qui est décédé ce 14 février 2016.

Synopsis:

I AM THE BLUES est un voyage musical qui nous emmène à travers les bayous de la Louisiane, les juke joints du Delta du Mississippi, et les barbecues organisés au clair de lune, dont les improvisations musicales endiablées résonnent tout au long du plus imposant fleuve des Etats-Unis. Nous rendons visite aux derniers monstres sacrés du blues qui vivent dans le sud profond de l'Amérique et continuent de chanter, à quatre-vingts ans passés, au cour des tournées de concerts du Chitlin' Circuit. Avec des artistes tels que Bobby Rush, Barbara Lynn, Henry Gray, Carol Fran, Lazy Lester, Little Freddie King, Bilbo Walker, RL Boyce, Jimmy 'Duck' Holmes, Lil' Buck Sinegal, LC Ulmer, et bien d'autres, laissez-vous réveiller par le démon du blues qui sommeille en chacun de nous.

A propos du cinéaste :

Daniel Cross est le cofondateur d'EyeSteelFilm, une compagnie de production et de distribution basée à Montréal, recensée par Real Screen Magazine parmi les 100 meilleures compagnies de production de documentaires au monde. Il est Professeur Associé et président du conseil de la Mel Hoppenheim School of Cinema, à l'Université Concordia, membre de la 'University's Circle of Distinction' et du 'University Board of Govenors'.

Daniel Cross est un cinéaste documentaire récompensé à de nombreuses reprises, qui a fait des débuts remarqués dans le long métrage en traitant, avec 'The Street' (1997) et 'S.P.I.T. – Squeegee Punks in Traffic' (2001), des problématiques des sans-abris.

Il a par ailleurs coproduit plusieurs films récompensés aux Genie Awards, dont 'Up the Yangtze' et 'Last Train Home', ce dernier ayant également remporté deux Emmy Awards. En 2015, 'Jingle Bell Rocks' a été nommé pour deux Canadian Screen Awards. 'Rip: A Remix Manifesto', a remporté le prix du public au festival IDFA et une nomination aux Genie. En 2014, il a coréalisé 'Atanasoff', pour History TV ; en 2013, 'The Fruit Hunters' a fait sa première au prestigieux festival de Berlin ; en 2012 'China Heavyweight' a eu sa première mondiale en compétition au festival de Sundance et en 2011, 'The Vanishing Spring Light' a reçu le prix du meilleur premier film à IDFA.

En collaboration avec huit étudiants Inuit, il a coréalisé le film 'Inuuvunga : I am Inuk I am alive', qui a remporté de nombreux prix.

Daniel a remporté le Trailblazer Award au MIPDOC à Cannes, et le prix 'inaugural Mentor of the Year' remis par la prestigieuse 'Canadian Media Producers Association'.

A propos d'EyeSteelFilm:

EyeSteelFilm est une société de production et de distribution de films et de médias interactifs, dont les œuvres ont pour but de mettre en avant le changement et l'engagement social. La société a été créée avec l'idée de donner une voix à ceux qui sont généralement ignorés des médias traditionnels, un mandat qui a amené EyeSteelFilm à explorer des projets et à rencontrer des collaborateurs à travers le monde entier.

A propos de South by Southwest :

South by Southwest (SXSW) est un ensemble de festivals de musique (SXSW Music), de cinéma (SXSW Film) et de médias interactifs (SXSW Interactive) se tenant chaque année depuis 1987 au mois de mars à Austin (Texas, États-Unis), principalement au Austin Convention Center. South by Southwest, auquel on se réfère aussi par le sigle « SXSW » a contribué au rayonnement de la scène artistique d'Austin. Il s'agit d'un des rendez-vous artistique les plus importants aux États-Unis, et de l'événement le plus important pour l'économie d'Austin. Pour plus d'information : www.sxsw.com/film.

Informations supplémentaires:

Première mondiale: International Documentary Film Festival, Amsterdam (IDFA)
Première nord-américaine: SXSW, Austin, Texas

Générique:

Réalisateur	Daniel Cross
Producteurs	Daniel Cross & Bob Moore
Producteurs délégués	Mila Aung-Thwin, Bruce Cowley (<i>documentary</i>)
Directeur de la photographie	John Price
Monteur	Ryan Mullins
Son	Emmet Henchey
Consultant créatif	Ira "Dr. Ike" Padnos, The Ponderosa Stomp Foundation

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/144133836>

EPK:

www.iamthebluesmovie.com

images en haute-résolution:

<http://www.eyesteelfilm.com/projects/completed-films/i-am-the-blues/stills/>

Production:

www.EyeSteelFilm.com - Bob Moore, Daniel Cross, Mila Aung-Thwin

Distribution (Canada):

www.FilmsWeLike.com, Ron Mann

Partenaires diffuseurs canadiens : Documentary Channel, Canal D

Droits internationaux et télédiffusion disponibles.

daniel@eyesteelfilm.com bob@eyesteelfilm.com ron@filmswelike.com
+1 514 937 4893