

# YINTAH

---

**Réalisateurs :** Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano

**Producteurs :** Jennifer Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano, Bob Moore

Long métrage documentaire, 125 min, 2024, Canada

Langues : anglais, witsuwit'en, VOSTF

**Distributeur:** EyeSteelFilm Distribution Inc. [distribution@eyesteelfilm.com](mailto:distribution@eyesteelfilm.com)

**Contact de presse:** Danny Payne & Alex Nitsiou, Raison d'être Media  
[raisondetremedia@gmail.com](mailto:raisondetremedia@gmail.com)

**Contact de vente:** Bob Moore [bob@eyesteelfilm.com](mailto:bob@eyesteelfilm.com)

**Site Web :** <https://www.yintahfilm.com/>

**Bande-Annonce :** [Lien](#)

**Instagram:** <https://www.instagram.com/yintah.film/>

**Twitter:** <https://x.com/yintahfilm>

**Photos Publicitaires et Affiche:** [Lien](#)

---



Tsakë ze' Howilhkat Freda Huson pratique une cérémonie au Centre de guérison Unist'ot'en pour résister à l'application policière de l'injonction de Coastal GasLink.

Photo : © Amber Bracken

## BREF RÉSUMÉ

YINTAH, signifiant « terre », est un long métrage documentant le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté. Tourné sur plus de dix ans, le film suit Howilhat Freda Huson et Sleydo' Molly Wickham alors que leur nation réoccupe ses terres ancestrales pour les protéger contre plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde.



Tsakë ze' Sleydo' Molly Wickham, une cheffe adjointe wet'suwet'en, photographiée à la barricade du camp Coyote.

Photo : © Michael Toledano

## SYNOPSIS COURT

YINTAH, signifiant « terre » en langue witsuwit'en, raconte l'histoire d'une Première Nation affirmant sa souveraineté : celle des Wet'suwet'en réoccupant son territoire et résistant à la construction de multiples pipelines.

Le film suit Tsakë ze' Howilhat Freda Huson et Tsakë ze' Sleydo' Molly Wickham aux côtés des chef-fes héréditaires wet'suwet'en et des défenseur-es de la terre livrant une bataille longue de dix ans pour réoccuper leur territoire traditionnel et le protéger de l'exploitation commerciale.

## SYNOPSIS LONG

YINTAH, « terre » en langue witsuwit'en, raconte l'histoire d'une Première Nation luttant pour sa souveraineté tandis qu'elle résiste à la construction de multiples pipelines destinés à transporter du pétrole et du gaz de schiste sur son territoire.

Sur une période de dix ans, le film suit Tsakë ze' Howilhat Freda Huson, Tsakë ze' Sleydo' Molly Wickham et leurs alliés défendant la terre tandis qu'ils réoccupent leur territoire traditionnel et galvanisent leur nation en vue d'affronter plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde.

YINTAH est l'histoire d'une résurgence anticoloniale, d'un combat acharné et toujours d'actualité pour les droits des peuples autochtones et les droits de la personne. Le film révèle l'hypocrisie derrière le discours de réconciliation du gouvernement canadien, alors que des terres autochtones sont encore saisies par la force des armes pour en extraire les ressources.

L'autorité des chef-fes héréditaires sur leur territoire est attestée par une décision de la Cour suprême du Canada de 1997. Quand une instance inférieure la contourne et accorde aux sociétés pipelinières l'accès aux terres wet'suwet'en, les leaders de la communauté construisent des barricades et mettent leur vie en péril pour chasser ces entreprises.

Ultimement, le récit de YINTAH est celui du droit des Autochtones à exercer leur souveraineté et à administrer leurs territoires. Freda, Molly et les défenseur-es de la terre poursuivent un combat vieux de plusieurs siècles ayant pour but de protéger leurs enfants, leur culture et leurs terres de la violence coloniale. Pour les Wet'suwet'en, c'est l'avenir qui est en jeu.

---

## BIOGRAPHIES DES CINÉASTES

### **Michael Toledano, coréalisateur-trice, producteur-trice et directeur-trice de la photographie**

Michael Toledano est un·e cinéaste et photoreporter primé·e basé·e en Colombie-Britannique. Le travail de Michael a été diffusé par des médias tels que VICE, Al Jazeera America, Democracy Now! et sur toutes les principales chaînes de télévision d'information du Canada. Il est reconnu·e pour sa documentation vivante des mouvements sociaux sur le terrain, allant de Black Lives Matter à la résistance antipipeline des Wet'suwet'en.



### **Jennifer Wickham, coréalisatrice et productrice**

Jen est une Cas Yikh (Maison du Grizzly) du clan Gidimt'en (ours / loup) de la Première Nation Wet'suwet'en. Jennifer a grandi tant à l'intérieur qu'aux alentours du territoire wet'suwet'en et elle participe au système de gouvernance de sa nation depuis 2008. Jen a une formation alliant rédaction et résurgence autochtone. Elle détient un baccalauréat en arts de l'Université de Victoria et un diplôme en éducation de la University of Northern British Columbia. Elle a travaillé comme éducatrice, comme agente pour la promotion de la santé mentale et comme travailleuse de soutien en milieu communautaire. Elle est une membre fondatrice de l'École de la vie autochtone, située sur le territoire wet'suwet'en. De 2018 à 2020, Jen a été directrice générale de la Société pour la langue et la culture witsuwit'en. Depuis 2018, Jen est la coordonnatrice média du poste de contrôle de Gidimt'en.



### **Brenda Michell, coréalisatrice et productrice**

Brenda Michell est la tsakë ze' k-eltiy du camp Unist'ot'en, membre de la Première Nation Wet'suwet'en. Élevée en vue de prendre part à la gouvernance wet'suwet'en dès son jeune âge, elle a vécu toute sa vie dans les communautés wet'suwet'en de Witsset et de Burns Lake. Brenda a été formée comme professeure de langue witsuwit'en et a travaillé durant plusieurs dizaines d'années comme coordonnatrice aux études supérieures pour le conseil de bande de la Nation de Lake Babine. Elle est présentement Aînée en résidence, professeure de langue et thérapeute spécialisée en dépendance au Centre de guérison Unist'ot'en. Brenda est la grand-mère de dix enfants et c'est pour cette génération qu'elle veut protéger le yintah en menant ce combat. Elle croit que ce film est une occasion importante de raconter l'histoire de son peuple et de transmettre la parole de sa grand-mère Knedebeas, qui disait toujours aux enfants : « Ne laissez pas l'homme blanc s'emparer de mon yintah. »



## MOT DES CINÉASTES

À l'image de l'ampleur et de l'ambition du combat des Wet'suwet'en contre le vol de leurs terres non cédées, YINTAH offre le récit complet d'une vague de résistance autochtone historique opposée au colonialisme canadien. Assemblant des séquences de cinéma direct tournées sur plus de dix ans, le film suit deux cheffes wet'suwet'en (Freda Huson et Molly Wickham) tandis qu'elles réoccupent leurs terres ancestrales et les protègent de la violence d'État.

En tant que cinéastes, nous avons constaté que le Canada protège son image par la force. Au fil des années, nos opérateur·trices de caméra ont été tenu·es en joue, arrêté·es et détenu·es à répétition, sujet·tes à des zones d'exclusion policière illégales, de l'espionnage, du harcèlement et même incarcéré·es. Malgré cette répression, YINTAH est parvenu à capturer tous les moments charnières d'une histoire que la police a tout fait pour taire, et qui est devenue remarquablement cohérente.

Tandis que les forces coloniales cherchent à criminaliser l'autorité wet'suwet'en, nous, comme cinéastes, avons travaillé à la faire respecter. Il en résulte un film assemblé selon les lois traditionnelles et l'autorité collective des maisons wet'suwet'en au cœur de ce récit, une œuvre développée avec la participation intensive des leaders wet'suwet'en, coréalisée par des membres de la famille immédiate des protagonistes. Le film s'est construit en adoptant un modèle décisionnel qui reflète les pratiques d'autogouvernance des We'tsuwet'en, misant sur la collaboration et le consensus pour que cette histoire vitale soit racontée selon un point de vue wet'suwet'en authentique.

YINTAH, le fruit de ce travail, est donc en soi l'expression d'une souveraineté autochtone et une tentative de décolonisation de l'histoire. Sous la direction des aîné·es wet'suwet'en et de dizaines de membres de la communauté, propulsé par la narration des protagonistes, YINTAH offre une perspective honnête, atypique et sans complaisance sur la brève histoire du Canada en sol wet'suwet'en. Pour citer Violet Gellenbeck, une aînée et une cheffe qui a participé au processus de création : « Pour la première fois, c'est nous qui racontons notre histoire. »

...

Cette méthode de production décoloniale s'est inspirée du guide : [\*\*Protocoles et cheminements cinématographiques : Un guide de production médiatique pour la collaboration avec les communautés, cultures, concepts et histoires des peuples des Premières Nations, des Métis et des Inuit.\*\*](#)

## CRÉDITS

|                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>METTANT EN VEDETTE</b><br>Tsakë ze' Howilhkat Freda Huson<br>Tsakë ze' Sleydo' Molly Wickham                             |
| <b>RÉALISÉ PAR</b><br>Jennifer Wickham<br>Brenda Michell<br>Michael Toledano                                                |
| <b>PRODUIT PAR</b><br>Jennifer Wickham<br>Brenda Michell<br>Michael Toledano<br>Bob Moore                                   |
| <b>PRODUCTEURS EXÉCUTIFS</b><br>Sam Vinal<br>Doris Rosso<br>Daniel Cross<br>Mila Aung-Thwin                                 |
| <b>COPRODUIT PAR</b><br>Katie McKay<br>Valerie Shamash<br>Franklin López                                                    |
| <b>MONTAGE</b><br>Ryan Mullins                                                                                              |
| <b>DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE</b><br>Michael Toledano                                                                     |
| <b>CAMÉRA</b><br>Melissa Cox<br>Dan Loan<br>Jesse Freeston<br>Sam Vinal<br>Keir Knight<br>Grace Burke<br>Alexandra Kotcheff |
| <b>MUSIQUE</b>                                                                                                              |

Olivier Alary

**MUSIQUE ADDITIONNELLE**

Johannes Malfatti

**CONCEPTION SONORE**

Benoît Dame

Catherine Van Der Donckt

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DU



PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC

**Ford Foundation**  
**JustFilms**

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE

**TELEFILM** PARTNER  
C A N A D A OF CHOICE

 **ROGERS**  
Documentary Fund

 **INDIGENOUS SCREEN OFFICE**  
**BUREAU DE L'ÉCRAN AUTOCHTONE**

 **ida** international  
documentary  
association 

 

**Québec** 

Production Services  
Tax Credit

Gestion  
**SODEC**



**PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC**  
CBC docs

**EYESTEELFILM** est le studio de production documentaire le plus reconnu par la critique au Canada. Depuis sa fondation il y a plus de vingt ans, l'entreprise située à Montréal met l'expression cinématographique au service du changement social et politique, produisant des films en collaboration avec des individus et des communautés dont les récits sont ignorés des grands médias.

Les débuts d'EyeSteelFilm remontent à la trilogie de Daniel Cross, une série de films et de projets multimédias réalisés avec la communauté des sans-abri qui documente une génération de Canadien·nes aux prises avec le désinvestissement dans les services sociaux, l'apathie politique, l'alcoolisme et la consommation de drogue (*The Street: A Film With the Homeless* (1996), *SPIT: Squeegee Punks in Traffic* (2002) et le site web Homeless Nation (2003)).

EyeSteelFilm a marqué la sphère internationale avec des documentaires tels que *Yintah* (2024), qui suit le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté; *Deux Fois Colonisée* (2023), qui relate l'expérience vécue de la colonisation au Groenland, au Danemark et au Nunavut; *Haute tension à Chinatown* (2022), une enquête sur la disparition des quartiers chinois en Amérique du Nord; *Midwives* (2022), l'histoire de femmes qui défient les divisions ethniques au Myanmar afin de mettre sur pied une clinique médicale; *Softie* (2020), qui documente la campagne électorale d'un activiste kényan au sein d'un système profondément corrompu; *Sur le Yangtze* (2007) et *Le Dernier Train* (2009), qui témoignent des difficultés de la vie moderne en Chine; et bien d'autres encore. Les productions de l'entreprise ont reçu plus d'une centaine de prix à l'international.

**Pour programmer des séances ou recevoir du matériel promotionnel,  
veuillez contacter :**  
**Monica Victoria | EyeSteelFilm Distribution inc. | [distribution@eyesteelfilm.com](mailto:distribution@eyesteelfilm.com)**